



L'associazione di promozione sociale

Giuliano PER L'ORGANO DI TESERO

è stata costituita nel giugno del 2015 in ricordo di Giuliano Iellici. Il suo scopo è quello di promuovere la musica per organo, fare formazione e avvicinare i giovani a questo strumento, offrire alla

Comunità un nuovo organo. Proprio

all'acquisto del nuovo organo vengono destinate le offerte raccolte al concerto.



DIVENTARE SOCI (Quota una-tantum)

- socio ordinario: 20 Euro
- socio sostenitore: 50 euro

PER DONAZIONI

Conto corrente intestato a

Giuliano per l'organo di Tesero

c/o Cassa Rurale di Fiemme BCC

Iban: IT17 B081 8435 6400 0000 2156 480

BIC: CCRTIT2T50A

L'associazione ringrazia il Comitato Manifestazioni Locali per la collaborazione; il Comune per il supporto. Un ringraziamento particolare alle artiste che hanno permesso la realizzazione del concerto.

Con il sostegno della Cassa Rurale Val di Fiemme



Tesero

Sala Bavarese

Sabato 21 luglio 2018 – ore 20.30

Melodie in Rosa

Paola Fumana – soprano

Chiara Brun – arpa



Associazione di
promozione sociale

Ingresso libero, ad offerta

Programma

Robert Schumann (1810-1856)	Im wunderschönen Monat Mai - Lied
Giovanni Paisiello (1740-1816)	Nel cor più non mi sento - Aria dalla <i>Molinara</i> di Giovanni
Alphonse Hasselmans (1845-1912)	La Source op. 44
Giuseppe Verdi (1813-1901)	Non so le tette immagini - Aria di Medora dall'opera <i>Il corsaro</i>
Deborah Henson-Conant (1953-*)	Baroque Flamenco
Federico García Lorca (1898-1936)	Los quatros muleros - Brano dalla raccolta <i>Canciones españolas antiguas</i>
Federico García Lorca (1898-1936)	Nana de Sevilla - Brano dalla raccolta <i>Canciones españolas antiguas</i>
Elias Parish Alvars (1808-1849)	Il Pappagallo, Souvenir de Naples op. 85
Rodolfo Falvo (1873-1937)	Dicitencello vuje - Canzone napoletana
Enzo Fusco (1899-1951)	Torna a Surriento - Canzone napoletana
Ernesto De Curtis (1875-1937)	



Paola Fumana Il soprano Paola Fumana si è brillantemente diplomata in canto lirico al Conservatorio F.A. Bonporti di Trento sotto la guida del Maestro Mattia Nicolini. Si è esibita come solista in varie località in Italia e all'estero. Ha partecipato a corsi di vocalità e interpretazione con Ingram Beikirchen, Antonio Juvarra, Paolo Cherici, Gemma Bertagnolli, Stefano Anselmi, Lorna Windsor, William Matteuzzi

e Sara Mingardo. Nel 2003 è stata selezionata, nella sesta edizione Trentina di "Mondi Sonori" e nella manifestazione evento "Meridie Idee del classico". Ha partecipato come solista nell'opera "L'arca di Noe" di B. Britten e nella "Cenecienta" di J. Pena Hen rappresentata al Malibran di Venezia e al Teatro Sociale di Trento. Nel maggio 2005 al II Concorso Europeo "Città di Gorizia", Premio Enrico Mercatali, si è classificata al terzo posto presentando le Canciones Espanolas Antiguas di Federico Garcia Lorca. Ha inciso per la Rainbow Classics. È direttore artistico del Museo della lirica "Amedeo Fumana" a Santa Severina (KR).

Chiara Brun Iniziati gli studi presso la Civica Scuola Musicale R. Zandonai di Rovereto, si è diplomata in arpa, con il massimo dei voti e la lode, ed in musica da camera presso il Conservatorio F. Venezze di Rovigo. Si è perfezionata in arpa classica con Margherita Bassani, Letizia Belmondo, Elisabeth Fontain Binoche, Anna Loro, Nicoletta Sanzin, Patrizia Tassini e Nabila Chajai; in arpa celtica con Dearbhail Finnegan e Tatiana Donis. Svolge attività concertistica sia come solista sia in formazioni da camera, in particolare in duo con l'arpista Aurora Fabbian, Duo Amarantos. Collabora con diverse formazioni orchestrali, tra cui l'Orchestra Spettro Armonico di Rovereto, l'Orchestra delle Alpi di Rovereto, l'Orchestra I Filarmonici di Trento, e la Gaga Symphony Orchestra di Padova. Si è esibita per importanti associazioni culturali e musicali, tra le quali l'Associazione Filarmonica di Rovereto e l'Associazione Mozart Italia, e in importanti sale da concerto e teatri italiani, come il teatro Zandonai di Rovereto, l'Auditorium Haydn di Bolzano, il Teatro Puccini di Merano, il Gran Teatro Geox di Padova, il Gran Teatro La Fenice di Venezia e l'Auditorium Parco della Musica di Roma. Attualmente è insegnante di arpa presso l'Accademia Musical-Mente di Gussago e la scuola di musica dell'Associazione Pietta di Passirano (Bs).

