

AI YOSHIDA

Ha studiato organo, clavicembalo e musica sacra a Tokyo e Lübeck diplomandosi con il massimo dei voti. Ha vinto i concorsi organistici di Maastricht e Lausanne. È stata organista titolare alla Morioka Civic Cultural Hall in Giappone. Dal 2006 vive a Tesero e svolge attività concertistica in Europa e Giappone. Il CD "Bach e l'Italia" ha ottenuto numerose critiche positive.

Insegna organo presso la scuola di Musica "Il Pentagramma" collaborando con l'Associazione Giuliano per l'Organo di Tesero, e pianoforte per i corsi "Non solo la Banda" a Verla di Giove e per la Musikschule di Egna-Neumarkt. Per l'Associazione Giuliano per l'Organo di Tesero ha tenuto molti concerti e organizza la master-class "Settimana d'organo nelle Dolomiti". È vicepresidente dell'Associazione culturale "Muse e Dolomiti" di Falcade e organista della chiesa di San Nicolò di Egna-Neumarkt.

ALEX GAI

Si è diplomato con il massimo dei voti in organo e composizione organistica a Padova e ha studiato musica barocca presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano. È stato premiato al "Premio G. Giarda" di Roma ed ha vinto il 3° premio al V° Concorso internazionale organistico "Gaetano Callido" di Borca di Cadore (BL). Dal 1992 al 2005 è stato organista della Chiesa Arcipretale di Cordignano (TV), suo paese natale ed attualmente è organista della chiesa di Tesero.

Nel 2006 ha fondato un organ duo con la moglie Ai Yoshida, suonando concerti in Italia, Europa e Giappone. Il CD "Dialogo a 4 mani" ha ottenuto numerose critiche positive. È membro del direttivo dell'Associazione "Giuliano per l'Organo di Tesero", per la quale ha tenuto molti concerti e la conferenza annuale "Parliamo d'organo". Dal 2004 lavora presso la ditta organaria "Andrea Zeni".

www.aialexorgano4mani.com

QUINTETTO DI OTTONI

della Banda Sociale "E. Deflorian" di Tesero

Anche a Tesero, come altrove, il legame tra gli strumenti a fiato e l'organo a canne ha radici lontane nel tempo.

Come testimoniano alcuni documenti storici conservati nell'Archivio Parrocchiale, il primo nucleo di musicisti fondatori della Banda di Tesero - nel secondo decennio dell'Ottocento - suonava anche in chiesa, in occasione delle grandi festività, assieme all'organo per accompagnare i cantori. Organista e direttore dei musicanti era a quel tempo Giovanni Michele Bozzetta (1789-1850).

Nel corso della sua storia bisecolare, la Banda Sociale "Erminio Deflorian" di Tesero ha sempre accompagnato e animato con la propria musica i momenti salienti della vita della comunità locale, sia con l'organico al completo, sia con formazioni ridotte di vario tipo, come ad esempio il cosiddetto "Gruppo Ottoni" che, da alcuni decenni a questa parte, ha modo di suonare in circostanze quali matrimoni, cerimonie funebri, ricorrenze e altri eventi dove sia richiesta musica per ensemble di fiati tratta dai repertori sacro, barocco, classico, natalizio, nonché altri generi e stili contemporanei.

Nel tempo il gruppo ha visto avvicinarsi tra le sue fila diversi componenti, mentre alla sua guida si sono alternati i professori Carlo Deflorian, Tito Deflorian, Fabrizio Zanon e Alberto Zeni.

Nel solco dell'attività del Gruppo Ottoni, dunque, in questa particolare e importante occasione, assieme agli organisti si esibirà anche un Quintetto diretto dal M° Fabrizio Zanon, in rappresentanza dell'intera Banda Sociale di Tesero, la quale è stata fin dall'inizio partner attiva del progetto di realizzazione del nuovo organo "Andrea Zeni".

www.bandatesero.it

CORSO D'ORGANO

Proposto dalla Scuola di Musica "Il Pentagramma" e l'Associazione "Giuliano per l'Organo di Tesero". Insegnanti Ai Yoshida e Alex Gai.
Per informazioni: Scuola di Musica di Fiemme e Fassa "Il Pentagramma"
Via Delmarco 8, 38038 Tesero Tel. 0462 81 44 69
email: segreteria@scuolapentagramma.it
www.scuolapentagramma.it / www.giulianoorganotesero.it

Per contribuire alle canne del nuovo organo

Conto corrente intestato a:
Giuliano per l'Organo di Tesero c/o Cassa Rurale Val di Fiemme BCC
IBAN IT17B0818435640000002156480
BIC/Swift CCRTIT2T50A
PayPal: [PayPal.Me/organo2018](https://www.paypal.com/it/merch/paysite/paymentmethod/creditcard)

Dona il 5 per mille all'Associazione Giuliano per l'Organo di Tesero
Codice fiscale 91018110220

GRAZIE ALLA DITTA ORGANARIA, A MUSICISTI, ARTISTI, TECNICI, SOCI, ASSOCIAZIONI, AMICI E COETANEI DI GIULIANO, VOLONTARI, SOSTENITORI, APPASSIONATI DI MUSICA CHE HANNO RESO POSSIBILE LA REALIZZAZIONE DI UN SOGNO IN MEMORIA DI GIULIANO IELLICI ED ENZO ZENI.

con il sostegno di



con il supporto di



UN ORGANO PER LE DOLOMITI



TESERO, 2 MARZO 2019 - Sala Bavarese - ore 17.00

Un'iniziativa dell'Associazione "Giuliano per l'Organo di Tesero" in collaborazione con la Banda Sociale "E. Deflorian" di Tesero

CONCERTO D'INAUGURAZIONE

Programma

Jeremiah Clarke (ca. 1674 - 1707)
Trumpet Voluntary (arr. William Ryden)
quintetto di ottoni

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata in Do-maggiore BWV564-1
Nun komm, der Heiden Heiland BWV659
(Viene ora il Salvatore dei popoli)

Jesus bleibet meine Freude BWV147
(Gesù rimane la mia gioia)
organo, quintetto di ottoni

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)
Variazioni su "Ah, vois dirai-je Maman"
(Ah, vi dirò mamma)

Zsolt Gárdonyi (1946)
Mozart changes

Denis Bédard (1950)
Suite du premiere ton
Plein Jeu / Dialogue / Récit / Grand Jeu

Giovanni Battista Cervellini (1735-1801)
Sonata in Fa

Gaetano Valeri (1760-1822)
Sonata col flauto solo

Vincenzo Petrali (1832-1889)
Allegro brillante

Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881)
Fanfare
organo, quintetto di ottoni

Organisti: **Ai Yoshida - Alex Gai**

Quintetto di Ottoni della Banda Sociale "E. Deflorian" di Tesero
diretto dal M° **Fabrizio Zanon**
Trombe: **Massimo Cristel - Sebastian Cavada**
Corno: **Simone Trettel**
Eufonio: **Elisa Delmarco**
Tuba: **Michele Vinante**

UN ORGANO PER LE DOLOMITI: SUONARE E IMPARARE INSIEME

Il progetto del nuovo organo è nato per iniziativa dell'Associazione "Giuliano per l'Organo di Tesero" in collaborazione con la Banda Sociale "E. Deflorian" e con il supporto di aziende, enti, associazioni, ma anche grazie all'aiuto di tante persone che sin dall'inizio hanno creduto nel progetto ed hanno collaborato in diversi modi alle molte iniziative finalizzate alla raccolta dei fondi.

L'organo è stato costruito dalla ditta organaria Andrea Zeni & C. snc, le cui opere sono state installate oltre che in Italia, in molti paesi Europei ed extra-Europei.

Il nuovo organo, in cui arte e ingegneria trovano una integrazione straordinaria, ha trovato collocazione nella Sala Bavarese (al piano superiore del Teatro Comunale) adatta sia per la didattica che per i concerti.

L'organo è uno strumento complesso, che oltre all'accompagnamento della Liturgia può essere usato per suonare generi di musica molto diversi. L'Associazione "Giuliano per l'Organo di Tesero" ha infatti organizzato concerti che hanno spaziato da autori classici del '700 fino a musiche jazz. Per alcuni concerti, l'organo ha accompagnato cantanti; in altri, sono stati protagonisti clavicembalo, archi o strumenti a fiato, come tromba, trombone, sassofono.

La realizzazione del nuovo organo si colloca nel solco della tradizione tesserana nella produzione di strumenti musicali: iniziata con il laboratorio fondato nel 1865 da Stefano Delmarco, poi trasformatosi in fabbrica di pianoforti e harmonium; negli anni '20 del novecento nasce l'azienda Delmarco-Bozzetta, seguita alla fine degli anni '40 dalla creazione di due ditte: Delmarco e Bozzetta Pianoforti.

Negli anni '50 nasce la ditta "Enrico Ciresa" - nel settore degli harmonium e organario e in seguito specializzatasi nella produzione di tavole armoniche per pianoforti e liuteria - e, infine negli anni '90, l'azienda Andrea Zeni inizia la propria attività nel campo della costruzione e del restauro di organi a canne. Vi sono inoltre notizie storiche circa la presenza in quel di Tesero, a fine '800 - inizio '900, di un laboratorio di liuteria. Da alcuni decenni sono inoltre attivi ben 4 hobbisti liutai. Tutte queste esperienze nella produzione di strumenti musicali - sebbene in periodi storici differenti - concentrate nella piccola borgata al centro della Val di Fiemme hanno suggerito a vari esperti del settore la definizione di Tesero come "piccola Castelfidardo del Trentino". Fra le iniziative dell'Associazione "Giuliano per l'Organo di Tesero" in programma nel 2019 c'è anche una mostra dedicata ai musicisti e alle aziende di strumenti musicali di Tesero.

NUOVO ORGANO A CANNE A DUE MANUALI E UNA PEDALIERA - DISPOSIZIONE FONICA

GRAND'ORGANO I manuale, 58 note (DO 1 - LA 5)

01-Principale	8'	prospetto in lega di stagno al 52%, interno con stagno al 70%
02-Bordone	8'	1 ottava tappata in legno, poi lega con stagno al 25%
03-Ottava	4'	lega con stagno al 70%
04-Decimaquinta	2'	lega con stagno al 70%
05-Mixtur 3 file	1 1/3'	lega con stagno al 70%
06-Tromba	8'	lega con stagno al 52%
07-Flauto	4'	trasmesso dal II manuale

ORGANO POSITIVO II manuale, 58 note (DO 1 - LA 5)

08-Flauto a camino	8'	legno bassi, lega stagno 25% ai soprani
09-Viola da gamba	8'	1 ottava da Flauto 8' (predisposto)
10-Flauto	4'	lega con stagno al 25%
11-Nazardo	2 2/3'	lega con stagno al 25%
12-Flauto in selva	2'	lega con stagno al 25%
13-Terza	1 3/5'	lega con stagno al 25%

PEDALE, 30 note (DO 1 - FA 3)

14-Subbasso	16'	in legno di abete
15-Tromba dolce	8'	trasmessa dal I manuale
16-Principale	8'	trasmesso dal I manuale



PARTICOLARITÀ TECNICHE DEL NUOVO ORGANO

La **cassa armonica** è realizzata in abete massello mordenzato e verniciato.

Le **canne** sono realizzate in legno di abete e - la maggior parte - in lega di stagno e piombo. La percentuale di stagno varia a seconda del tipo di registro e per le canne in prospetto è del 52%, una lega che permette la tipica fusione naturale definita "tigrata".

La **consolle** è definita da due tastiere di 58 note; i tasti diatonici sono ricoperti con legno di bosso e i tasti cromatici in ebano.

I **pomelli** di registrazione sono torniti in legno esotico.

La **pedaliera** ha i pedali disposti in modo parallelo ed è leggermente concava; i tasti cromatici sono ricoperti con legno di padouk.

I **somieri** sono realizzati con struttura e coperte in rovere.

Le **stecche di registrazione** sono in materiale plastico.

I **ventilabri** sono in abete scelto e guarniti con materiale innovativo gommoso.

Le **molle dei ventilabri** sono in acciaio armonico.

Le **coperte**, tavole forate dove vengono appoggiate le canne, sono dotate di guarnizioni telescopiche, che adattandosi ai piccoli cambiamenti dello spazio disponibile dovuti ai cambiamenti di temperatura, evitano possibili perdite d'aria alle stecche di registrazione.

Il **somiere dei manuali** è dotato di mantice anti scosse per evitare scompensi di pressione del vento che si ripercuoterebbero sul suono.

La **struttura** che supporta i somieri e le relative canne è in abete.

Le **meccaniche dei manuali** sono determinate dai tasti con leva di I grado per la prima tastiera e di II grado per la seconda.

Le **catenacciature**, tavole di riduzione che permettono lo spostamento laterale del movimento meccanico, sono in abete a tre strati.

I **catenacci** sono in tubo di alluminio, dotati agli estremi di perni che ruotano in boccole di feltro resistenti all'usura.

Il **vento** è fornito da un elettroventilatore che alimenta un mantice ad otre. L'aria è portata ai rispettivi somieri tramite tubi in abete.

LA DITTA ORGANARIA ANDREA ZENI e C. snc

Andrea Zeni ha maturato la sua esperienza professionale presso la ditta Ciresa di Tesero, per conto della quale ha realizzato, dal 1991 al 1995, otto nuovi strumenti di piccole e medie dimensioni: di questi, il più rilevante è collocato nella Chiesa Parrocchiale di Cristo Re a Trento.

Nel 1996 apre un proprio laboratorio artigiano a Tesero con l'obiettivo di realizzare strumenti che destino interesse sotto l'aspetto funzionale, estetico e sonoro, ispirandosi alle varie scuole del passato, senza privarli di una loro personalità. Grazie ai materiali di ottima qualità utilizzati per la costruzione, alla serietà della lavorazione unita alla cura scrupolosa nell'intonazione degli strumenti, ha ricevuto significativi apprezzamenti, oltre che da committenti soddisfatti, da colleghi organari e da organisti di fama internazionale.

Dal 1996 ad oggi l'azienda ha realizzato più di 60 nuovi organi, con strumenti in Italia, Austria e Giappone.

www.andreazeni.it



L'ASSOCIAZIONE GIULIANO PER L'ORGANO DI TESERO

L'Associazione Giuliano per l'Organo di Tesero è nata nel giugno 2015 per ricordare la figura di Giuliano Iellici, grande appassionato di musica e prematuramente scomparso. È diventata Associazione di Promozione Sociale nel 2016 (iscrizione con il numero 525 nel registro APS della Provincia Autonoma di Trento). Il suo scopo è quello di promuovere la musica per organo, fare formazione e divulgare le conoscenze su questo solenne strumento musicale.

A fine dicembre 2018 l'Associazione conta 256 soci, di cui circa la metà sono di Tesero; gli altri soci provengono oltre che dal Trentino Alto Adige, da altre regioni italiane e da paesi europei ed extra-europei (Giappone, Canada, Kenia). Fra i soci fondatori ci sono presidenti e direttori delle principali associazioni culturali musicali di Tesero, tra cui il Presidente della Banda Sociale "E. Deflorian" e il direttore della Scuola di Musica "Il Pentagramma" di Fiemme e Fassa. Accanto a questi ci sono organisti che hanno suonato per la Parrocchia di Tesero e il prof. Carlo Deflorian, ex maestro della Banda Sociale "E. Deflorian", già docente e vicedirettore del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, nonché co-fondatore nel 1983 della Scuola di Musica "Il Pentagramma".

Le attività realizzate finora dall'associazione includono concerti, mostre, master-class, conferenze e corsi personalizzati. Molti sono gli artisti che hanno suonato o cantato nei concerti organizzati a partire dal primo tenuto il 24 ottobre 2015 con la collaborazione di Oda Hochscheid dell'Associazione "Le Muse e le Dolomiti". Fra questi, ci sono organisti residenti a Tesero, Ai Yoshida e Alex Gai; l'organista del Duomo di Trento, Stefano Rattini, e Marco Facchin, direttore artistico del festival Antiqua a Bolzano. Molti dei musicisti sono giovani per i quali l'Associazione ha creato occasioni per esibirsi in pubblico. Nei concerti si sono esibiti la Banda Sociale "E. Deflorian" diretta dal maestro Fabrizio Zanon, l'ensemble d'archi "Unterberger", l'ensemble di fisarmoniche "Fuori tempo" della Scuola di Musica "Il Pentagramma" di Fiemme e Fassa, l'Ensemble Canticum Novum di Moena e il Coro e Orchestra Parrocchiale di Santa Cristina, Val Gardena. Musicisti della Banda Sociale "E. Deflorian" e della Scuola di Musica "Il Pentagramma" di Fiemme e Fassa si sono esibiti anche come solisti o insieme agli organisti.

Accanto all'attività concertistica, le finalità dello Statuto



per organo. Tale attività si è concretizzata in una masterclass, denominata "Settimana d'Organo nelle Dolomiti", che nel 2018 è giunta alla terza edizione con la partecipazione di allievi dal Giappone oltre che dalla Svizzera e dall'Italia, e in un corso basato su lezioni personalizzate realizzato in collaborazione con la Scuola di Musica "Il Pentagramma". Conferenze divulgative presentano in modo accessibile anche ai non esperti la storia e le caratteristiche di un organo.

Grazie ai concerti e alle altre iniziative dell'Associazione si è creata una comunità di spettatori ed appassionati di tutte le età - provenienti non solo dalla Val di Fiemme e dalle valli limitrofe, ma anche dal resto della provincia di Trento, dall'Alto Adige - oltre che di turisti.

Associazione di Promozione Sociale
"Giuliano per l'Organo di Tesero"
giuliano.perorganotesero@gmail.com
www.giulianoorganotesero.it
<https://www.facebook.com/OrganoTesero>



Donà il 5 per mille
all'Associazione Giuliano
per l'Organo di Tesero
Codice fiscale: 91018110220

LA BANDA SOCIALE "ERMINIO DEFLORIAN" DI TESERO

La Banda Sociale di Tesero ha celebrato nel 2016-2017 i 200 anni dalla sua fondazione, attraverso un ricco calendario di eventi e iniziative (tra cui spicca senz'altro il musical "Il Tamburo Ritrovato"), ed è depositaria di una lunga tradizione artistica, nell'ambito di una comunità paesana dove la musica è da sempre molto radicata e si trasmette di padre in figlio: se Tesero si può a ragion veduta considerare "il paese della musica" è anche grazie alla presenza continuativa di un'associazione come la Banda, un tempo soprannominata "la Strepitosa" e dal 1967 intitolata alla figura di Erminio Deflorian (1875-1963), storico direttore per oltre cinquant'anni, dal 1901 a metà anni '50, e mentore di intere generazioni di bandisti.

Le origini della Banda tesserana risalgono al 1817 quando i primi musicanti fondatori, come attestano alcuni documenti conservati negli archivi parrocchiale e comunale, oltre che in piazza in occasione di feste e sagre, suonavano anche in chiesa assieme all'organo accompagnando il coro in occasione delle festività più solenni. Un legame, quello fra organo e strumenti a fiato, che a Tesero è dunque documentato fin dalle origini del corpo bandistico ed è testimoniato anche dal fatto che alcuni maestri di banda erano pure organisti in chiesa: citiamo ad esempio Michele Bozzetta (1789-1850), organista e maestro di banda, e Stefano Delmarco (1840-1929), organista, bandista e fondatore nel 1865 dell'omonima fabbrica di riparazione e costruzione di strumenti musicali (in particolare pianoforti e harmonium).

Oltre che nella storia, la partecipazione e il coinvolgimento della Banda Sociale "E. Deflorian" - al fianco dell'Associazione "Giuliano per l'Organo di Tesero" - nel progetto di realizzazione del nuovo organo a canne trovano fondamento nel suo Statuto, dove vengono affermati gli scopi di promozione, diffusione e valorizzazione della cultura e della formazione in ambito musicale in senso lato, puntando anche su repertori alternativi e innovativi (esistono a questo proposito anche varie trascrizioni per banda della musica per organo e viceversa), il tutto al fine di guardare al futuro con un occhio rivolto alla tradizione, ma al medesimo tempo con prospettive di rinnovamento.

Da sempre la Banda Sociale di Tesero è attiva nella formazione musicale a beneficio dell'intera comunità locale, in particolare dei giovani allievi, ma anche dei propri componenti effettivi. Nel corso del tempo la Banda si è andata



configurando come vera e propria fucina di talenti: dalle sue fila sono infatti emersi un gran numero di musicisti, diversi dei quali hanno intrapreso importanti percorsi di studio e brillanti carriere in campo musicale.

La formazione delle nuove leve è affidata, a partire dal 2006-07 (dopo decenni di gestione in proprio della scuola per aspiranti bandisti), alla Scuola di Musica "Il Pentagramma" di Fiemme e Fassa (nata nel 1983 come "Scuola Musicale di Fiemme" su iniziativa del prof. Carlo Deflorian e di Marcello Zanon, rispettivamente Maestro e Presidente della Banda di allora) e al suo qualificato corpo docente, sulla base di una convenzione con la Federazione Corpi Bandistici e la Provincia Autonoma di Trento.

La Banda Sociale di Tesero può contare su un organico di circa 70 componenti effettivi, impegnati nell'arco dell'anno solare in una settantina di prove e circa 20-25 uscite ufficiali fra concerti, sfilate e altri eventi. Una peculiarità della Banda "E. Deflorian" è senz'altro la varietà del repertorio, che spazia dalle trascrizioni di musica sinfonica e operistica alle trascrizioni di musica leggera più recente, dai pezzi originali classici della letteratura bandistica alle composizioni più contemporanee, dai brani originali di carattere leggero alle trascrizioni di musica da film, oltre alle immancabili marce da concerto.

La Banda è diretta dal 2006 dal M° Fabrizio Zanon e presieduta dal 2007 da Massimo Cristel; dal 2016 è Associazione di Promozione Sociale.



Associazione di Promozione Sociale
Banda Sociale "Erminio Deflorian" di Tesero
www.bandatesero.it