

L'associazione culturale

## **Giuliano PER L'ORGANO DI TESERO**

è stata costituita nel giugno del 2015 per ricordare Giuliano Iellici. Il suo scopo è quello di promuovere la musica per organo, fare formazione e avvicinare i giovani a questo strumento, offrire alla Comunità un nuovo organo. In attesa di un progetto definitivo, le offerte raccolte in questo concerto serviranno a finanziare l'acquisto dell'organo portativo. Dal 26 giugno al 4 luglio – orario: 10.30-12.30/14.30-18.30/20.30-22.00 - presso la sala mostre dell'ex Cassa Rurale, in Piazza Cesare Battisti esposizione delle opere donate all'Associazione dal pittore Franco De Nadai il cui ricavato servirà allo stesso scopo.

DIVENTARE SOCI (Quota una-tantum)

- socio ordinario: 20 Euro
- socio sostenitore: 50 euro



PER DONAZIONI

Conto corrente intestato a  
Giuliano per l'organo di Tesero  
c/o Cassa Rurale di Fiemme BCC  
Iban: IT17 B081 8435 6400 0000 2156 480  
BIC: CCRTIT2T50A



[www.giulianoorganotesero.it](http://www.giulianoorganotesero.it)

*Si ringraziano il Comune di Tesero per la concessione del pianoforte; l'Associazione Astrofili per il supporto; il Gruppo ANA di Tesero, l'Associazione Nazionale Carabinieri Sezione 'Valle dell'Avisio', l'U.S. Cornacci, che hanno collaborato alla realizzazione del concerto; gli Amici di Giuliano, il Comitato Manifestazioni Locali, la ditta Ciresa Enrico, il mobilificio Delladio Silvio, la Cassa Rurale di Fiemme per il contributo. Un grazie particolare agli artisti.*

## **Tesero**

Osservatorio Astronomico Val di Fiemme, Località Zanon

**Domenica 3 luglio 2016 – ore 21**

Servizio bus navetta dal campo sportivo dalle ore 20

# **Concerto della luna nuova**

## **Duetti, Lieder, Arie**

**Karin Selva**

Soprano

**Alessandro Nuccio**

Baritono

**Giorgio Martano**

Maestro al pianoforte



[www.giulianoorganotesero.it](http://www.giulianoorganotesero.it)

**Ingresso ad offerta libera  
per finanziare l'acquisto dell'organo portativo**

# Programma

Fabio Campana (1819-1882)	<i>Guarda che bianca luna</i> duetto
Franz Abt (1819-1885)	<i>Sternlein am Himmel</i> duetto
Franz Schubert (1797-1828)	<i>Guarda, che bianca luna</i> soprano
Vincenzo Bellini (1801-1835)	<i>Vaga Luna</i> baritono
Anton Grigorevič Rubiņštejn (1829-1894)	<i>Wanderers Nachtlied</i> duetto
Francesco Paolo Tosti (1846-1916)	<i>O falce di luna</i> soprano
Francesco Paolo Tosti (1846-1916)	<i>Luna d'estate</i> baritono
Frédéric Chopin (1810-1849)	<i>Notturmo in do diesis minore op. postuma</i> pianoforte
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<i>Le nozze di Figaro, 'Tutto è disposto ... aprite un po' quegli occhi', aria di Figaro</i> baritono
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<i>Le nozze di Figaro, 'Giunse alfin ... Deh vieni non tardar', aria di Susanna</i> soprano
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<i>Don Giovanni, 'Là ci darem la mano', duetto di Don Giovanni e Zerlina</i> baritono
Claude Debussy (1862-1918)	<i>Suite bergamasque, 'Clair de lune'</i> pianoforte
Giuseppe Verdi (1813-1901)	<i>Ad una stella</i> soprano
Gioacchino Rossini (1792-1868)	<i>La danza</i> baritono
Gioacchino Rossini (1792-1868)	<i>Barbiere di Siviglia, 'Dunque io son', duetto di Rosina e Figaro</i> soprano, baritono

**Karin Selva**, nata a Bolzano, ha iniziato la sua formazione musicale a cinque anni e ha conseguito il diploma sia in violoncello sia in canto lirico. Attualmente studia il repertorio lirico con Bianca Maria Casoni. Come solista e membro stabile del Ghislieri Choir&Consort ha partecipato ai più importanti festival in ambito europeo di Musica antica e ha collaborato con i cori professionali Athesis Chorus di Este e Ars Cantica di Milano. Canta come solista e corista con vari ensemble come l'Oberwalliser Vokalenensemble di Brig (CH), il Ricercare Ensemble di Mantova e il Coro Filarmonico Ruggero Maghini di Torino. Si è esibita in svariati festival in tutta Europa, Vienna, Oslo, Spagna, Svezia e come protagonista di opere liriche e recital in numerose città italiane come Brescia, Como, Cremona, Genova, Pavia, Stresa, Torino e Venezia. Ha cantato nella registrazione di Cantate di Nicolaus Bruhns con l'ensemble di musica antica Harmonices mundi di Bolzano del maestro Claudio Astronio e ha inciso per Sony-Deutsche Harmonia Mundi, Amadeus, Stradivarius, Philharmonia e Chandos.

**Alessandro Nuccio** ha studiato con Adriana Maliponte a Como e poi a Milano con Bianca Maria Casoni. Ha conseguito la laurea in canto lirico e teatro musicale presso l'ISSM Franco Vittadini di Pavia seguendo contemporaneamente corsi di perfezionamento e *masterclass* con affermati artisti. Attualmente è allievo del soprano Doina Dinu Palade. Oltre ad avere al suo attivo numerosi concerti di musica da camera e musica sacra, ha cantato ruoli in diverse produzioni operistiche, tra cui *Rigoletto*, *Gianni Schicchi*, *La Serva Padrona*, *Macbeth*, *Romeo e Giulietta* e *Elisir d'amore*, presso importanti istituzioni (Ravenna Festival, Teatro L. Pavarotti di Modena, Municipale di Piacenza, Comunale di Bolzano). Come artista del coro collabora con il Teatro Municipale di Piacenza, As.Li.Co. e Festival Donizetti. Si esibisce regolarmente, anche come solista, con affermati gruppi di musica antica italiani, tra i quali Ghislieri Choir&Consort, Accademia Bizantina, Ensemble Salomone Rossi, partecipando a importanti festival italiani e internazionali. Ha inciso per Sony-Deutsche Harmonia Mundi e Amadeus.

**Giorgio Martano**, nato a Lecce, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio Tito Schipa di Lecce, sotto la guida del maestro Francesca Mammana. Fin dai primi anni ha affiancato al repertorio solistico e cameristico lo studio del repertorio operistico, perfezionandosi come maestro collaboratore prima al Teatro alla Scala di Milano e poi presso la Riccardo Muti Opera Academy. Nel 2012 ha lavorato come pianista accompagnatore presso l'Accademia di Ballo del Teatro alla Scala e ha vinto l'audizione presso il Teatro Sociale di Como, dove ha lavorato dal 2012 al 2015 come maestro di sala. È docente di musica per il campus estivo dell'Accademia del Teatro alla Scala e nel 2014 e 2015 è stato chiamato a collaborare con il Teatro Stanislavskij di Mosca come *vocal coach* per il repertorio lirico italiano. Dopo vari incarichi in Russia, ha vinto l'audizione per maestri collaboratori presso la Fondazione Teatro Verdi di Trieste, dove attualmente lavora come maestro di sala. Notevoli le sue collaborazioni con artisti di fama internazionale, quali Riccardo Muti, Michele Pertusi, Gregory Kunde, Jonathan Miller, Ugo Benelli e molti altri.