



L'associazione di promozione sociale

Giuliano PER L'ORGANO DI TESERO

è stata costituita nel giugno del 2015 in ricordo di Giuliano Iellici. Il suo scopo è quello di promuovere la musica per organo, fare formazione e avvicinare i giovani a questo strumento, offrire alla Comunità un nuovo organo. Proprio

all'acquisto del nuovo organo vengono destinate le offerte raccolte al concerto.



DIVENTARE SOCI (Quota una-tantum)

- socio ordinario: 20 Euro
- socio sostenitore: 50 euro

PER DONAZIONI

Conto corrente intestato a

Giuliano per l'organo di Tesero

c/o Cassa Rurale di Fiemme BCC

Iban: IT17 B081 8435 6400 0000 2156 480

BIC: CCRTIT2T50A

L'associazione ringrazia il Comitato Manifestazioni Locali per la collaborazione; il Comune e la Cassa Rurale Val di Fiemme per il supporto. Un ringraziamento particolare agli artisti che hanno permesso la realizzazione del concerto.

Con il sostegno di:

Bortolotti & Conci

COMMERCIALISTI ASSOCIATI

Tesero

Sala Bavarese

Venerdì 5 gennaio 2018 – ore 21

Concerto dell'Epifania

Clara Sattler – soprano

Guido Longo – oboe

Ai Yoshida – organo



Associazione di
promozione sociale

Ingresso libero, ad offerta

Programma

| | | |
|---------------------------------|--|-----------------|
| J.S. Bach (1685-1750) | Sinfonia <i>dalla Cantata "Ich steh' mit einem Fuß im Grabe" BWV156 per la terza domenica dopo l'Epifania</i> | ob., org. |
| | Aria in echo "Flösst, mein Heiland" <i>dall'Oratorio di Natale BWV248</i> | sop., ob., org. |
| M.R. Delalande (1657-1726) | Cantemus Domino | sop., org. |
| Cl.-B. Balbastre (1724-1799) | Noël <i>Joseph est bien Marié</i> | org. |
| D. Cimarosa (1749-1801) | Introduzione e Allegro <i>dal concerto per oboe e orchestra</i> | ob., org. |
| W.A. Mozart (1756-1791) | Tu virginum corona <i>dal Motetto "Exsultate, jubilate"</i> | sop., org. |
| N. Moretti (1763-1821) | Pastorale | org. |
| G. Caccini (1551-1618) | Ave Maria | sop., org. |
| R. Schumann (1810-1856) | Abendlied | ob. org. |
| M. Reger (1873-1916) | Maria Wiegenlied | sop., ob. org. |
| P. Cornelius (1824-1874) | Die Könige | sop., org. |
| G.F. Händel (1685-1759) | Alleluia <i>dall'Oratorio "Esther"</i> | sop., ob., org. |

Clara Sattler di Castelrotto ha frequentato la scuola di musica sacra a Bressanone e iniziato a studiare canto con Luise Gallmetzer al Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano, diplomandosi con lode. Nello stesso anno vinse il concorso liederistico di Villafranca, VR. All'università di musica e belle arti di Vienna si è diplomata in lied e oratorio con Kurt Equiluz e opera con Curt Malm. Ha studiato con Maria Venuti, Ann Monoyos, Kurt Widmer e Helga Müller Molinari. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Il suo repertorio comprende Carmina Burana di C. Orff, Grande Messa in do minore di Mozart, Stabat Mater di G.B. Pergolesi, Magnificat di J.S. Bach, Exultate, jubilate di W.A. Mozart, Messias di G.F. Händel. Ha cantato in varie opere: Climene e Venere in La Rosaura di A. Scarlatti, Donna Elvira in Don Giovanni, Regina della notte nel Flauto magico e Giunia in Lucio Silla di W.A. Mozart, Poppea di C. Monteverdi. Ha eseguito brani di compositori contemporanei, Nicolò Castiglione, Pierre Boulez e partecipato alla prima esecuzione della Passione di Franceschini. Ha inciso diversi CD ed è intervenuta in trasmissioni RAI, ORF e ZDF.

Guido Longo nato a Cavalese ha iniziato studiando sassofono e chitarra con i quali ha suonato in varie formazioni spaziando dalla musica classica al jazz, al blues e al rock. Si è poi avvicinato all'oboe, diplomandosi al Conservatorio F.A. Bonporti di Trento sotto la guida di Stefano Tomasi. Ha partecipato a corsi e master con importanti oboisti tra cui Paolo Grazia nel quintetto Bibiena. Ha suonato per i Suoni delle Dolomiti, Il NonSole Jazz Festival e il progetto Indeeppandance all'Alcatraz di Milano. Lavora con formazioni orchestrali e *wind ensemble* con un repertorio sinfonico e operistico, collaborando con direttori come Josè Vilaplana e Jan Cober. Membro del Quintetto di fiati Opus V, si esibisce in Italia e all'estero. È docente di oboe e formazione musicale presso le scuole musicali Il Pentagramma di Tesero e Jan Novàk di Villa Lagarina.

Ai Yoshida, ha studiato organo, clavicembalo e musica sacra a Tokyo e Lübeck ottenendo il diploma di organo solista e di Kirchenmusik con il massimo dei voti. Ha vinto i concorsi organistici internazionali di Maastricht e di Lausanne. È stata organista titolare alla Morioka Civic Cultural Hall in Giappone. Vive dal 2006 a Tesero in Val di Fiemme e svolge attività concertistica in numerosi festival in Europa e Giappone. I CD Bach e l'Italia, registrato all'organo A. Zeni nella chiesa di San Giuseppe a Bolzano, e Dialogo a 4 mani, registrato su 3 organi della Val di Fiemme, hanno ottenuto numerose recensioni positive. È invitata regolarmente come insegnante d'organo in corsi di perfezionamento in Italia e all'estero ed è organista nella chiesa di San Nicolò a Egna-Neumarkt.
www.aialexorgano4mani.com